

LIKE A GOLDEN THREAD  
WIE EIN ROTER FADEN

Idea and creation in the  
artistic process –  
Idee und Gestaltung im  
künstlerischen Prozess

International Summer Academy  
**workshop**  
**PAPER, BOOK, TYPOGRAPHY**

Scheersberg/Schleswig-Holstein  
18.–25.06.2012



Texte, Textfragmente und Zeichen bilden die Grundlage für gesellschaftlich-politische «Aufhänger», die als Schriftblätter, Flugblätter, Transparente oder Bücher gestaltet werden. Das Schöpfen der Papiere, das Herstellen der Buchstaben und Druckformen, das Layout, die Gestaltung, die Herstellung der Blätter und das Binden der Bücher bildet die Grundlage. Bedeutender ist aber das Benutzen des Buches als Kommunikationsmittel. Die Konzeptions für ein Buch unter diesem Aspekt ist also unser «golden thread».

Texts, text fragments and symbols are what create the foundation for socio-political messages to be found in the shape of pages of writing, handbills, banners or books. The making of the paper, the manufacturing of the letters and plates, the layout, the design and making of the pages, and the binding of the books is closely associated with the search for contemporary communication options. The conception of a book on this aspect is so our “golden thread”.

**workshop  
PAPER, BOOK, TYPOGRAPHY**

Marion Molter, Großenwiehe  
Monika von Baeckmann, Wien  
Barbara Steinmeier, Bielefeld  
Madlen Avram, Leipzig  
Frederike Kuhn, Leipzig

leader:  
Prof. Andreas Wendt, Leipzig  
Dr. Roland Meinel, Leipzig  
<http://paperartandartzines.tumblr.com>

Scheersberg/Schleswig-Holstein  
18.–25.06.2012



scheersberg edition 2012

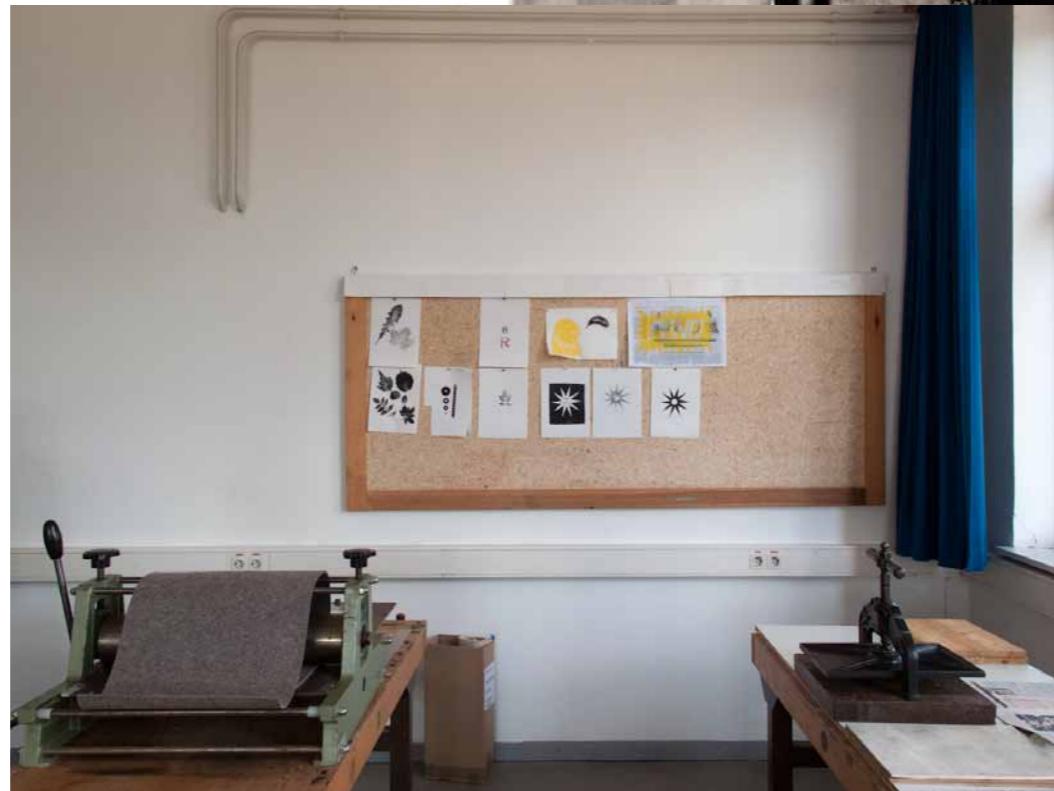
hand made sheet of paper  
hand made letters and forms  
laser print (black/white)  
relief print  
molding

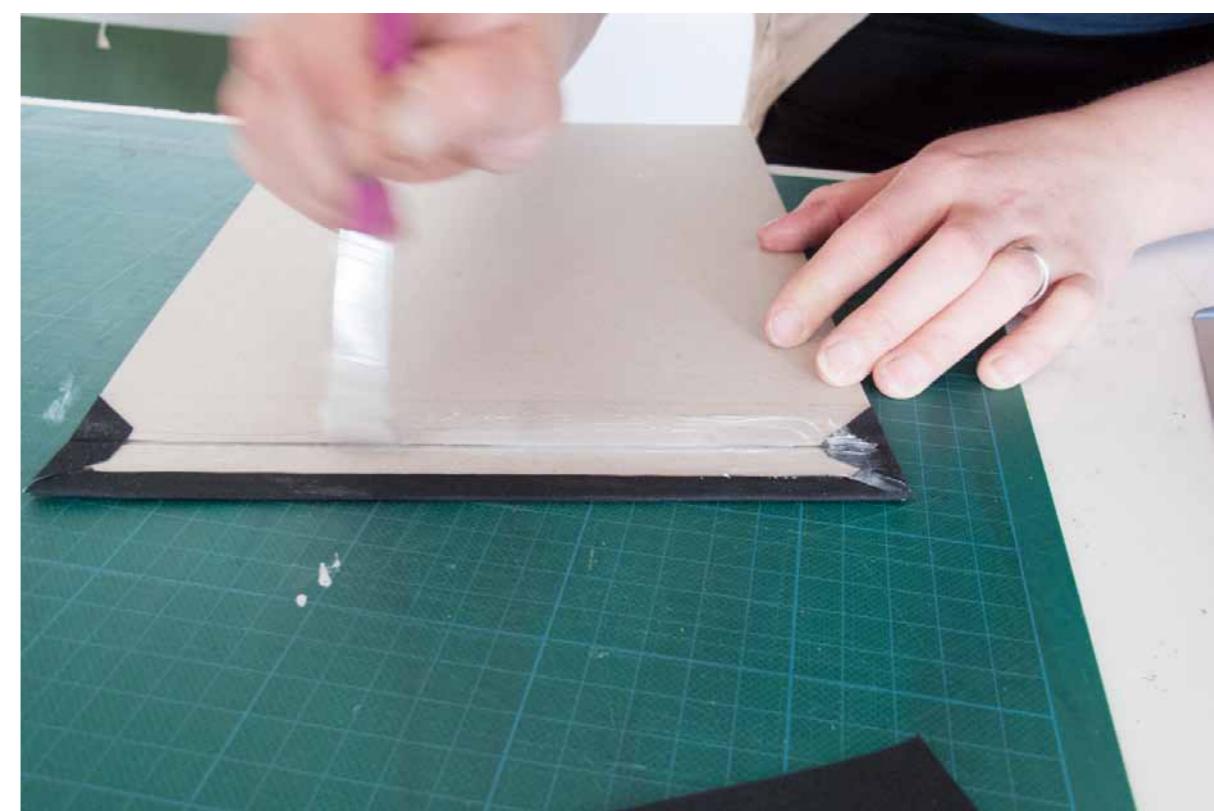
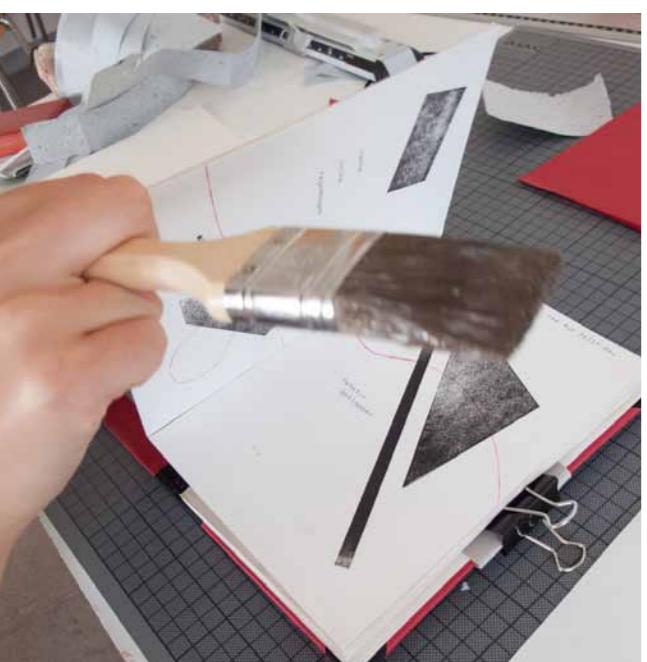




## Störenfrie

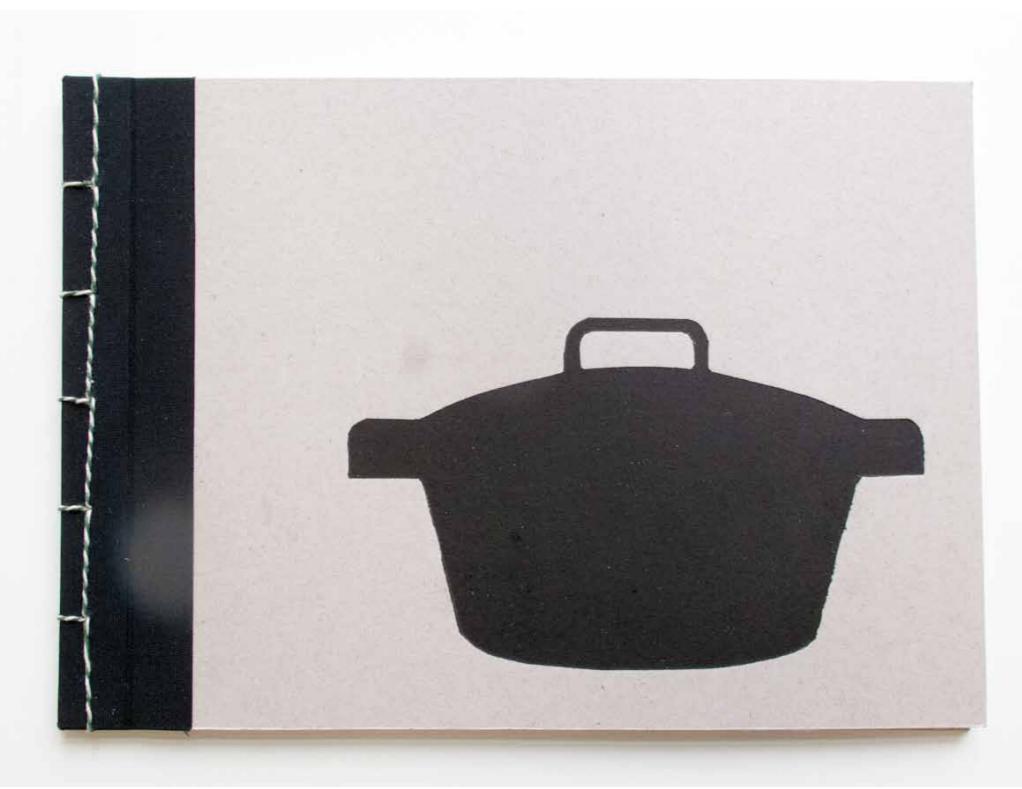
Gotteslästerung als Mittel des Protests

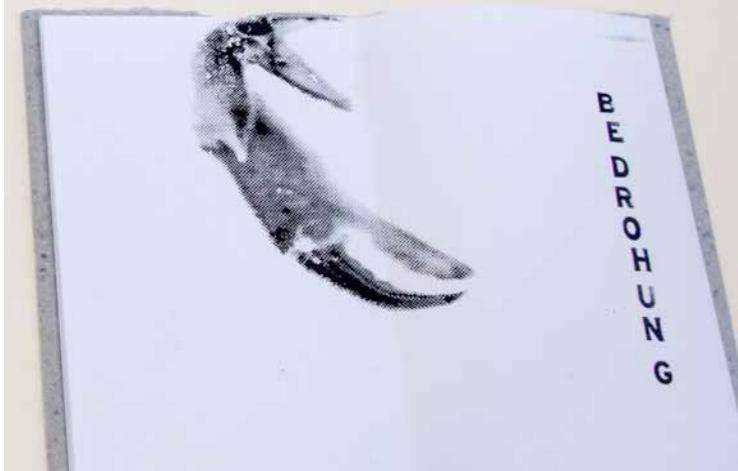
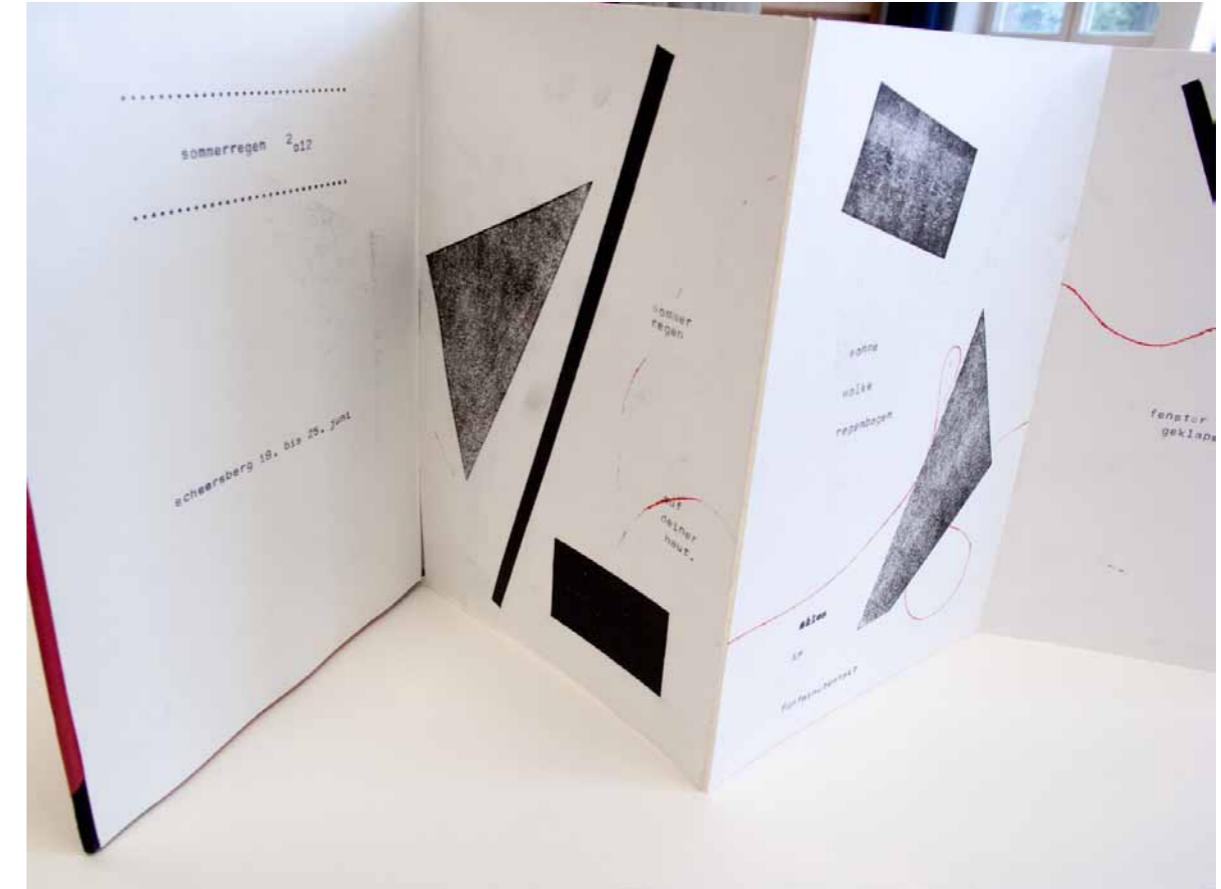
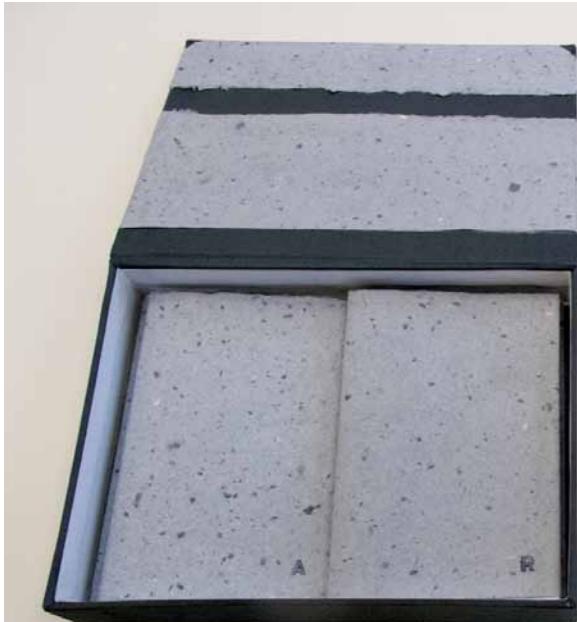


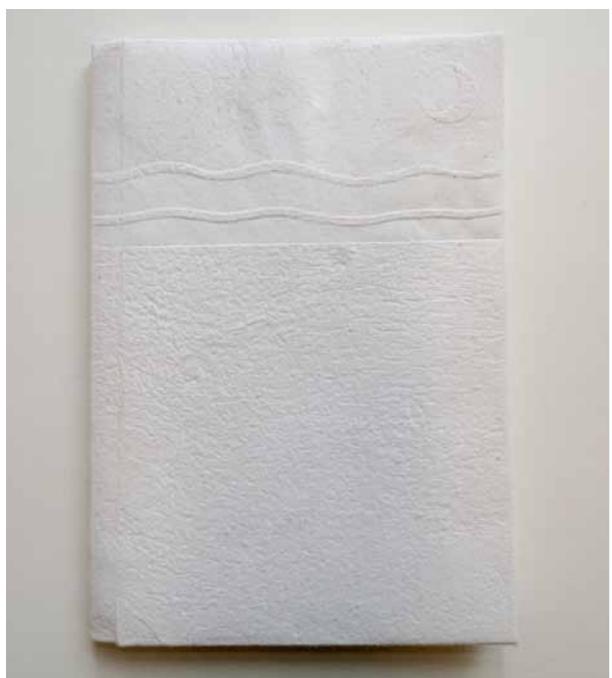


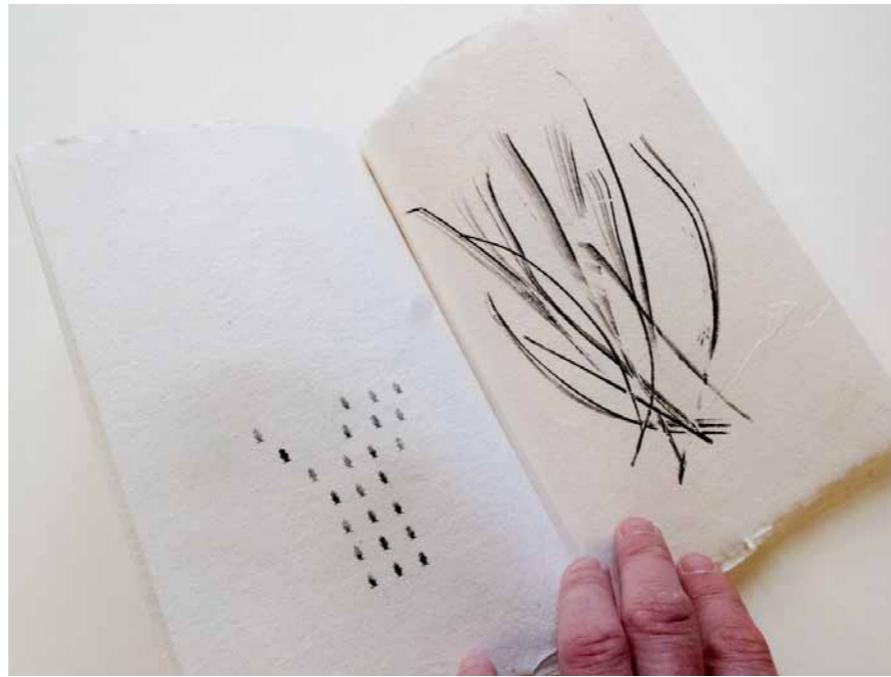


our library

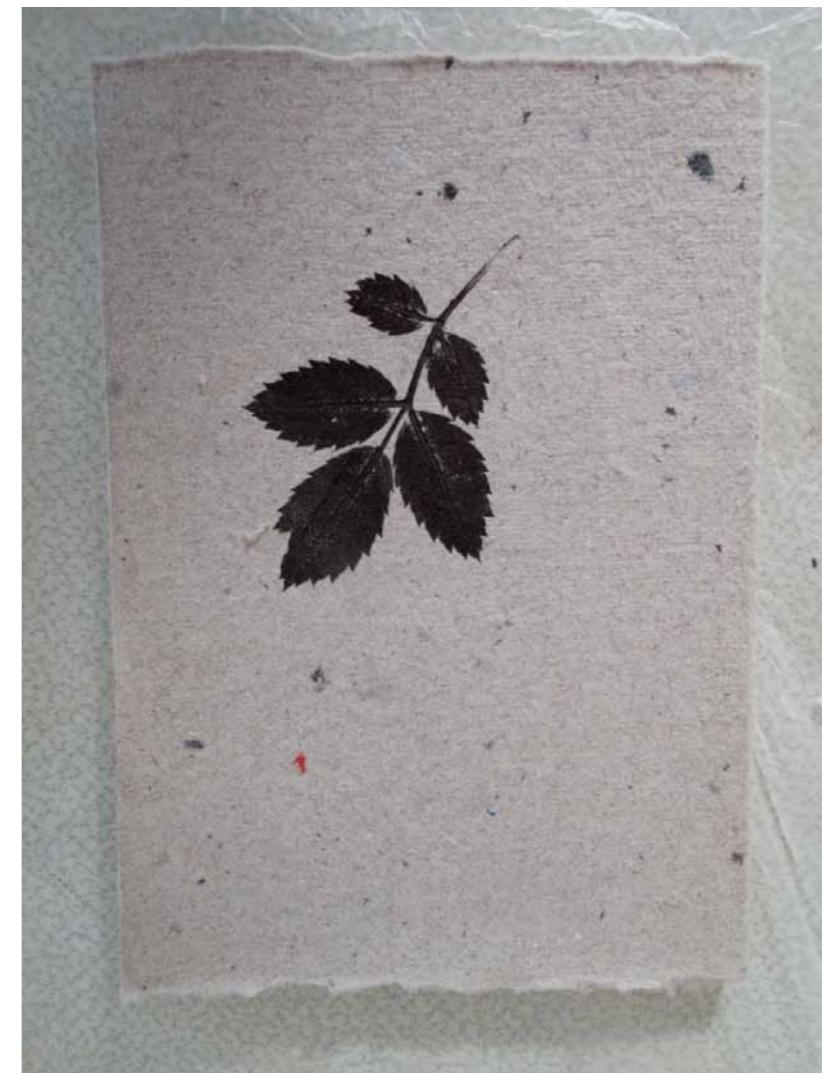




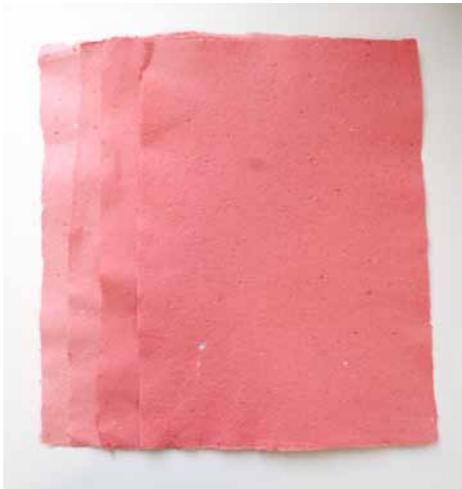
















the presentation





LIKE A GOLDEN THREAD

WIE EIN ROTER FADEN

Idea and creation in the artistic process –  
Idee und Gestaltung im künstlerischen Prozess

International Summer Academy  
**workshop**  
**PAPER, BOOK, TYPOGRAPHY**

Scheersberg/Schleswig-Holstein  
18.–25.06.2012

**VIDEOFILM**  
Fabio Magnifico, Bielefeld/D

**AUDIO PLAY**  
Paul John, Bielefeld/D

**PHOTOGRAPHY**  
Monika Maslon, Dr. Stefan Paruch, Łódz/PL

**LAND ART INSTALLATION**  
Prof. Dr. Wiesław Karolak, Warszawa/Łódz/PL

**PAPER-BOOK-TYPGRAPHY**  
Prof. Andreas Wendt, Dr. Roland Meinel, Leipzig/D

**ARTISTIC DIRECTION**  
Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann, Flensburg/Bielefeld/D

**SUPERVISION**  
Karsten Biermann, Ann-Christin Jessen, Quern/Scheersberg/D

<http://www.paperartandartzines.tumblr.com>

Prof. Andreas Wendt: [www.awebfish.de](http://www.awebfish.de)  
Dr. Roland Meinel: [www.konkret-konstruktiv.de](http://www.konkret-konstruktiv.de)

copyright: Andreas Wendt  
Feel free to use this documentation under this  
creative commons licens: Attribution Non-Commercial Share Alike  
[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/de/deed.en\\_GB](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/de/deed.en_GB)

